

23^{te} ETUDE (ungedruckt)23^{me} ÉTUDE (inédite)

Op. 10. BAILLOT.

Cadenza.

All^o assai.

dolce

sforzando *p* sforz *p* sforz *p* sforz *p* sforz *p* sforz

f *p* *p*

Ritardando e diminuendo
Den Wirbel drehend = en tournant la cheville. All^o

Segue arpeg.

ff diminuendo ritard. *pp*

All^o assai.

VOM RHYTHMUS.

Rhythmus bezeichnet Zahl, Takt, Cadenz; er wirkt vornehmlich auf das Ohr, wenn der Tambour die Trommel zum Generalmarsch, oder zum Rückzug schlägt, und durch ihn unterscheidet man dies vermöge der symmetrischen Wiederkehr der langen und kurzen Noten, selbst ohne Beihülfe eines vernehmlichen Tones.

Es ist der Rhythmus wodurch die Castagnetten die spanischen Tänze so schön characterisiren.

RHYTHME.

Le Rhythme est d'un effet si puissant, sa variété et son importance se sont tellement accrues dans la musique moderne, qu'il est nécessaire de le bien définir, afin que l'on puisse mieux en rendre tout l'esprit et tout le caractère.

Le mot rythme signifie nombre, mesure, cadence c'est le rythme qui frappe l'oreille lorsque le tambour bat le rappel, la général, le pas de charge, ou la retraite, et c'est lui qui les fait distinguer au moyen du retour symétrique des longues et des brèves, sans les secours d'aucun son appréciable. C'est par le rythme que les castagnettes caractérisent si bien les airs de danses espagnols: